

BART KONING

Junge Tiere



Bart Koning

Junge Tiere

Galerie Peter Tedden



JUNGE TIERE. GEMÄLDE VON BART KONING

Das junge Schaf hat seinen Blick auf mich gerichtet. Inmitten vieler weiterer Tiere gibt es einen kurzen Kontakt zwischen uns beiden. Gleichzeitig blickt ein Pinguin unerschütterlich geradeaus. Ich gehe durch das Atelier von Bart Koning und ich staune. Wunderschön gemalte Tiere sind entlang der Wand aufgereiht, eine große Leinwand, die ein junges Fohlen in der Entstehung zeigt, steht auf der Staffelei, und immer mehr frage ich mich, was ich da eigentlich sehe.

Einst, als seine Karriere als Maler noch in den Kinderschuhen steckte, malte er ein kleinformatiges Bild voller sich überlagernder Vogelporträts. Seitdem sind immer wieder Tiere auf Konings Leinwänden zu entdecken. Im Laufe vieler Jahre malte er unter anderem Spatzen, Möwen, Schwäne, Hunde, ein Pferd, ein Zebra und ein Nashorn, und vor nicht allzu langer Zeit entstand eine Serie von kleinen Affenporträts. Dafür konnte man ihn in den letzten Monaten in den Zoos von Krefeld und Duisburg oder im Artis in Amsterdam antreffen. Das ausgesprochen sorgfältig gestaltete Umfeld, in dem die Tiere von Koning platziert werden, spielt immer eine subtile Rolle in seinen Bildern. Die Umgebung bestimmt weitgehend die Art und Weise, wie wir das Tier betrachten, was sich in der Ausstellung »Junge Tiere« ebenfalls zeigt. Was sehen wir eigentlich ...

J.M. Coetzee stellt in seiner Erzählung *Das Leben der Tiere* allerlei eindringliche Fragen über die Perspektive, die wir auf das Leben und das Wesen der Tiere haben. Franz Kafka lässt einen Affen vor den Herren einer Akademie eine Rede über sein früheres Leben als Affe halten. Charles Darwin schreibt über die Verwandtschaft, die Ähnlichkeit im Ausdruck von Gefühlen bei Menschen und Tieren. Manchmal dichten wir Tieren menschliche Züge an; unser Haustier ist unser bester Freund. Descartes begründete im 17. Jahrhundert mit seiner Aussage »Cogito Ergo Sum« einen tiefgreifenden Unterschied zwischen Mensch und Tier, der unser Denken

über Tiere seither wesentlich beeinflusst hat. In welcher Welt lebt das Tier selbst? Als Menschen haben wir alle möglichen Vorstellungen davon. Aber können wir Menschen wirklich etwas davon verstehen? Wie gehen wir mit Tieren um? Ist das Bild eines jungen Tieres vielleicht nur ein Ausdruck der malerischen Technik und der Schichtung der Farben? Oder gibt Koning seinen Tieren die Möglichkeit, zurückzublicken? Was sehen wir eigentlich ...

Koning ist immer auf der Suche nach Möglichkeiten, die Illusion, die ein Gemälde durch den Aufbau von Farbe und Komposition schaffen kann, voll auszuschöpfen. Zu diesem Zweck erweisen sich Tiere als geeignetes Thema. Sie werden aus ihrem natürlichen Kontext herausgelöst und erhalten so eine neue Bedeutung. In dieser Ausstellung sehen wir mehrere junge Tiere, jedes in einem vom Menschen geschaffenen Raum. Die Tiere sind jung, klein und wirken selbstständig. Einige blicken den Betrachter an, andere nicht. Sehen wir uns ein Tier oder ein Gemälde an? Schaut das junge Tier zurück? Was löst das beim Betrachter aus? Fragen, die wir uns stellen können, wenn wir mit dieser Sammlung von Bildern junger Tiere konfrontiert werden. Koning hat in diesem Werk natürlich auch seine eigenen Gedanken dargestellt. Manchmal waren sie der Auslöser, manchmal eine Folge des Malens. Letztlich will Koning den Betrachter verführen. Was sehen wir eigentlich ...

Johan Atsma, Amsterdam, Oktober 2022







JONGE DIEREN. SCHILDERIJEN VAN BART KONING

Het jonge schaap heeft zijn blik op mij gericht. Te midden van een aantal andere dieren is er even contact tussen ons beiden. Een pinguïn kijkt op het zelfde moment onverstoorbaar voor zich uit. Ik loop in het atelier van Bart Koning rond en ik verwonder me. Prachtig geschilderde dieren staan opgesteld langs de wand, een groot doek met daarop een jong veulen in wording staat op de schildersezels en steeds meer vraag ik me af waar ik nou eigenlijk naar kijk.

Ooit schilderde hij, zijn carrière als schilder was nog in een pril stadium, een klein formaat doek helemaal vol met elkaar overlappende vogelportretten. Sindsdien zijn er bij Koning altijd dieren op het schilderdoek verschenen. In de loop van vele jaren schilderde hij onder meer mussen, meeuwen, zwanen, honden, een paard, een zebra en een neushoorn en niet zo lang geleden ontstond er een serie kleine apenportretten. Voor deze nieuwe serie schilderijen kon je hem de laatste tijd aantreffen in de Krefelder Zoo, Zoo Duisburg of Artis in Amsterdam. De zeer zorgvuldig ontworpen omgeving waarin de dieren vervolgens door Koning geplaatst worden, speelt in de schilderijen altijd een subtiele rol. Die omgeving bepaalt voor een groot deel de manier waarop we het dier aanschouwen en dat is in deze expositie van Jonge Dieren zeer zeker ook het geval. Wat zien we eigenlijk...

J.M. Coutzee stelt in zijn novelle 'The lives of animals' allerlei doordringende vragen over het perspectief dat wij hebben op het leven en het wezen van dieren. Franz Kafka laat een aap een toespraak houden voor heren van een Academie over zijn vroegere leven als aap. Charles Darwin schrijft over de verwantschap, de gelijkenis in het uitdrukken van emoties bij mens en dier. Soms dichten we menselijke eigenschappen toe aan dieren, ons huisdier is onze beste vriend. Descartes creëerde in de 17e eeuw met zijn uitspraak "Cogito Ergo Sum" een diep verschil tussen mens en dier dat sindsdien ons denken over dieren wezenlijk heeft beïnvloed. In

welke wereld leeft het dier zelf? Wij hebben daar als mens allerlei ideeën over. Maar kunnen wij mensen daar werkelijk iets van begrijpen? Hoe verhouden wij ons ten opzichte van dieren? Is het schilderij van een jong dier misschien slechts een weergave van schilderkunstige techniek en gelaagdheid van kleuren? Of geeft Koning zijn dieren de kans om terug te kijken? Wat zien we eigenlijk...

Koning zoekt altijd naar mogelijkheden om door middel van kleur en de opbouw van de compositie de illusie die een schilderij kan bieden ten volle te benutten. Daartoe blijken dieren als onderwerp uitermate geschikt. Ze worden uit hun natuurlijke context gelicht en daarmee voorzien van een nieuwe betekenis. In deze expositie zien we verschillende jonge dieren, telkens in een door mensen gecreëerde ruimte. De dieren zijn jong, klein en tonen zich zelfstandig. Sommige kijken je aan, andere niet. Kijken wij naar een dier of kijken wij naar een schilderij? Kijkt het jonge dier terug? Wat roept dat op bij de kijker? Vragen die we onszelf kunnen stellen wanneer we met deze collectie schilderijen van jonge dieren worden geconfronteerd. Koning heeft natuurlijk ook zijn eigen gedachten in dit werk verbeeld. Soms was er een aanleiding, soms ontstond er een gevolg. Uiteindelijk wil Koning de kijker verleiden. Wat zien we eigenlijk...

Johan Atsma, Amsterdam, oktober 2022













Abbildungen

- 2 Piepser (Wachtel) 2022 13,9 x 16,4 cm ÖlaufMDF
- 5 Kitz 2022 106 x 100 cm ÖlaufLeinwand
- 7 Elefantenkalb 2022 150 x 120 cm ÖlaufLeinwand
- 8 Zebrafohlen 2022 120 x 100 cm ÖlaufLeinwand
- 11 Kaninchen 2022 22 x 21 cm ÖlaufMDF
- 13 Fohlen 2022 150 x 155 cm ÖlaufLeinwand
- 14 Zicklein 2022 58 x 49 cm ÖlaufLeinwand
- 15 Lamm 2022 61 x 60 cm ÖlaufLeinwand
- 17 Rentierkalb 2022 115 x 110 cm ÖlaufLeinwand
- 18 Pinguinküken 2022 49 x 47 cm ÖlaufLeinwand
- 19 Junger Pinguin 2022 62 x 57 cm ÖlaufLeinwand
- 21 Kamelkalb 2022 150 x 155 cm ÖlaufLeinwand

Bart Koning

1957 geboren in Amsterdam
1977–1979 Academie Artibus, Utrecht
1979–1982 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
1992 Umzug nach Krefeld, Deutschland

Veröffentlichungen

»Stilleben«, Städtische Galerie Viersen, Katalog
»Große Dujardin« Dujardin, Krefeld, Katalog
»Große Kunstaussstellung NRW«, Kataloge
»Ein niederländischer Meister«, Paul Ingendaay, Blog F.A.Z., Sanchos Esel
»Going Home«, Krefelder Kunstverein, Katalog
»Ross ohne Reiter«, Kunstmuseum Solingen, Katalog
»Taxi«, Kunstverein Schopfheim, Katalog
»Neue Stilleben«, Galerie Karsten Weigmann / Galerie Peter Tedden, Katalog
»2020«, Galerie Peter Tedden, Katalog

Ausstellungen (Auswahl)

- 2006 Stilleben, Städtische Galerie Viersen (K)
- 2007 Jubiläumausstellung, Verein Kunst und Krefeld, Krefeld (E)
- 2009 Große Dujardin, Dujardin, Krefeld (K)
- 2011 Große Kunstaussstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (K)

- 2013 Going Home, Krefelder Kunstverein (E / K)
- 2014 Ross ohne Reiter, Kunstmuseum Solingen (K)
- 2014 Aus den Ateliers, Krefelder Kunstverein
- 2015 The Box, München (E)
- 2016 Taxi, Kunstverein Schopfheim (E / K)
- 2017 Große Kunstaussstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (K)
- 2017 Homo Ludens, Galerie Karsten Weigmann, Düsseldorf (E)
- 2018 Ohne Titel, WG Kunst, Amsterdam
- 2019 Neue Stilleben, Galerie Karsten Weigmann / Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (E / K)
- 2019 Große Kunstaussstellung NRW, Kunstpalast, Düsseldorf (K)
- 2019 Lang Leve Rembrandt, Rijksmuseum, Amsterdam
- 2019 Rheinblick, Kunstverein Xanten (K)
- 2019 Neue Gemälde, Galerie Meerbusch (E)
- 2019 Jahresgaben, Krefelder Kunstverein
- 2020 Realisme, Galerie Bonnard, Nuenen, NL
- 2020 2020, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (E / K)
- 2021 The Scene, Galerie Bonnard, Nuenen, NL
- 2021 Große Kunstaussstellung NRW, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- 2021 Bart Koning, Malerei, Malkasten Jacobihaus, Düsseldorf (E)
- 2021 Terra Incognita, Kunstgalerie Meerbusch (E)
- 2022 Wenn’s der Wahrheitsfindung dient, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
- 2022 Salon der Künstler, Museum Kurhaus Kleve

(E) = Einzelausstellung / (K) = Katalog

Diese Publikation erscheint
anlässlich der Ausstellung

Bart Koning. Junge Tiere

Galerie Peter Tedden
4.12.2022 bis 4.1.2023

Herausgeber
Galerie Peter Tedden
Mutter-Ey-Straße 5
40213 Düsseldorf
Tel. +49 177 671 74 67
info@galerie-tedden.de
www.galerie-tedden.de

Text
Johan Atsma, Amsterdam

Übersetzung
Gerd Ruebenstrunk, Krefeld

Fotos
Bart Koning

Gestaltung
Anke Berßelis

Auflage 500

© 2022 Galerie Peter Tedden,
Johan Atsma und Bart Koning

Verlag Peter Tedden
ISBN 978-3-940985-93-4

Galerie Peter Tedden